

Birkerød Kunstforening Katalog 2024-2025

Kunst i Rudersdal



Velkommen

– til den nye sæson i Birkerød Kunstforening,
vores 68. siden grundlæggelsen i 1955.

Med Katalog 2024-2025 præsenterer vi både 10 udstillinger og lægger op til flere andre arrangementer, man kan melde sig til. Vi søger med sæsonkataloget at give et indtryk af alt det, der kommer.

Gennem sæsonen sender vi mails ud til medlemmerne med invitation til de enkelte arrangementer. Og vi lægger også løbende nyheder op på vores hjemmeside www.birkerod-kunstforening.dk – og på Facebook og Instagram.

Vi i Bestyrelsen håber på et levende og interessant år. Vi er meget åbne for gode ideer, for hjælp og kommentarer.

På gensyn i Birkerød Kunstforening.

*Der er gratis adgang til alle udstillinger som finder sted i
Birkerød Gl. Præstegård, Stationsvej 32, 3460 Birkerød*

Åbent onsdag til fredag og søndag: kl. 14–17, lørdag: kl. 11–15

Lukket mandag og tirsdag

Foto: Peter Kühn-Nielsen



Sæsonprogram 2024-2025

Udstillinger

Årets kunstner, Jette Berg, og Tine Kjølser
Bodil Brems
Tychos Fond
Anne Marie Pedersen og Kayoko Hida
Fremtidens Kunstnere

Fernisering

10. august 2024
7. september 2024
5. oktober 2024
2. november 2024
7. december 2024

side

4-5
6-7
8-9
10-11
12-13

BKF Nordsjælland

Lene Bennike og Annette Brix
Pia Buchholtz og Nathalie Cohn
Janna Lund og Jens Juul
Grazyna Gotz

18. januar 2025
22. februar 2025
22. marts 2025
26. april 2025
24. maj 2025

14-15
16-17
18-19
20-21
22-23

Andre arrangementer

Kulturnat, Birkerød Kunstmarked, maskeværksted,
forårsudflugt, læsekreds, generalforsamling, info

24-30

Foto: Peter Kühn-Nielsen





Jette Berg
Lysfald, olie på lærred, 50 x 50, 2023

Tine Kjølsten
Luftens landskaber,
cyanotopi, liquid light mv, 50 x 23, 2024



Back to basic

Årets Rudersdal-kunstner, Jette Berg, og Tine Kjølsten mødes i en udstilling, hvor de på hver sin måde søger mod det inderste i tilværelsen.

Jette Bergs malerier kredser om mødet mellem natur og civilisation. Hun udtaler:

”Essensen af min kunst er en kombination af oplevelser, følelser og tanker, jeg har gjort mig gennem livet.

Mine kunstværker er en søgen ind til kernen af, hvad der er vigtigt her i livet. De basale værdier, der ligger gemt her i forhold til, hvem vi er, og hvad vi er kommet af.

Også den oprindelighed, der ligger i vores kulturelle arv, det gamle murværk, de kalkede vægge, gammelt træværk, der i samklang med naturen og dens mangfoldighed, er blevet til den kilde, jeg øser af.

Det er de dybder, jeg forsøger at trænge ind til ved at fortætte og mætte farven, ved at koge det ned, så der kun står det nødvendige tilbage.”

Tine Kjølsten siger om sit værk: ”Mit grafiske arbejde er mangfoldigt og strækker sig over tid og gennem forskellige emner og teknikker, i dag domineret af blandformer mellem fotografiske teknikker og bl.a. fotogravure.

Senest har jeg været optaget af den arktiske og antarktiske verden. De store opdagelsesrejsende, og deres liv på og med den voldsomme og meget skulpturelle is og natur der hersker i de områder. Jeg er dybt fascineret af den verden og de grundlæggende kræfter, der har været på spil under rejserne for at kortlægge områderne.

Mit arbejde med grafikken er et fortløbende eksperimentarium – en lang undersøgelse, der ingen ende har. Overalt omkring os er der billedstof – i historien og i naturen. Men især vandet med dets spejlinger og refleksioner optager mig.

Mine tryk findes i flere skalaer, bl.a. hængende transparente tryk på japansk papir, rullet op, eller i artist books. Alle tryk er unika tryk.”

Udstilling: 10. august – 1. september 2024

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 10. august 2024 kl. 13:00–15:00



Guldalder, komprimeret 38,
akryl på lærred, 20 x 25, 2013

International nationalromantik komprimeret 2,
akryl på lærred, 73 x 97, 2017

Camouflage kyse,
print på aluminium, 30 x 40, 2017

Bodil Brems

Kunst – en syntese af erfaringer, instinkter, omgivelser og tid.

”Guldalder, komprimeret”

Guldalderen er den bedst kendte og mest elskede periode i dansk kunst, så den har været udgangspunkt. Malerierne er indrammet, som de selvfølgelig var dengang. Guldaldermalernes udgangspunkt var: Citat: ”I maleriet er landskabet uden fejl og mangler, og det skal se ud, som det ser ud i himlen” – I mine billeder er landskabet set gennem en tænkt person, som vil huske det hele. Denne ide-virkelighed skildres gennem modstridende forhold i billederne. Landskaber kombineres eller trænger ind i hinandens rum, eller der er modstridende størrelsesforhold, som vi accepterer.

”International nationalromantik, komprimeret”

Virkeligheden skriver sig ind i det uvisse. Et malerisk forsøg på et nyt værdigrundlag: Landskaber fra Europa mødes i et billede. Stederne males ud af og ind i en grå flade. I Europa formindskes landenes suverænitet nu, og værdi-

grundlaget forandres. At tilhøre en enkelt nation, have et fælles religiøst eller sprogligt grundlag bliver måske uantageligt. Vi skal identificere os med større grupperinger eller principper: EU, NATO, FN, liberalisme, menneskeretsklæringer. Man går i krig af principielle årsager, humanitære, politiske eller for løn, og der sås tvivl om nationalfølelsen, som udgangspunkt for et folks sprog og kultur.

”Hovedbeklædninger, komprimeret”, Krig som mode

I krig spiller hovedbeklædninger en rolle som beskyttelse, og afspejler en persons og et samfunds tekniske og rituelle status. Ved lancering af nye trends i moden har hver sæson sin fortælling, og krig har jævnligt været et motiv. Dette udgangspunkt har også været drivkraft, da jeg lavede mine hatte. Jeg viser modeller af disse hatte og iscenesatte fotos af dem.

Udstilling: 7. september – 29. september 2024

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 7. september 2024 kl. 13:00–15:00



Marianne Noer
Making of a Wall (III),
vævning, sisaltråde,
600 x 75 x 8, 2023

Küllli Suitso
Den næsten gennemsigtige hjelm med sviger-
mors knapper, olie på lærred, 120 x 130, 2018

Lisbeth Krag Olsen
Uden titel, carraramarmor, 30 x 20 x 15, 2022



Tychos Fonds Pris 2024

Bestyrelsen for Tychos Fond består af advokat Torsten Pedersen, maler og grafiker Ole Lejbach og billedhugger Steffan Herrik. De har udpeget modtagerne af den 25. og sidste uddeling af prisen.

Valget er denne gang faldet på en maler, en væver og en billedhugger.

Küllli Suitso er opvokset og uddannet i Estland, men bosat og arbejdende i Danmark siden 2004. Hun arbejder tematisk og projektagtig. Med hjelme og med planter og frøsætning – og til udstillingen en ny billedserie.

Marianne Noer er en dansk billedvæver. Skaftævnen er for hende et redskab til at undersøge feltet mellem fortidens traditioner og fremtidens muligheder for at manufakturerer nye objekter. Gerne ind i en arkitektonisk kontekst.

Lisbeth Krag Olsen er en dansk billedhugger. Hun arbejder klassisk i italiensk marmor. Og hun er optaget af hele processen fra stenbrud til værk, af metamorfosen med at vække stenen til live i et nutidigt, poetisk og feminint udtryk.

Udstilling: 5. oktober – 27. oktober 2024

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 5. oktober 2024 kl. 13:00–15:00



Anne-Marie Pedersen
Undervandsbillede, olie på lærred, 130 x 192



Kayoko Hida
Fugl I, collagrafi, højtryk, monotypi, 30 x 30, 2022

Lost and Found

Udstillingen præsenterer værker af Kayoko Hida: grafik, tegninger, broderi og vævninger, og Anne-Marie Pedersen: maleri.

Erindringens på én gang uhåndgribelige og uafrystelige nærvær er blevet igangsætter for denne udstilling. Vi ser erindringen som en ophobning af glemte og huskede tildragelser. Når det gælder erindringer, opfatter vi ikke tiden som kronologisk. De strømmer i forskellige tempi og forskellige retninger, både frem og tilbage ligesom lydbølger. Gemte og glemte erindringer forskyder sig pludselig frem i lyset fra dybe gemmesteder i sindet. Andre forsvinder i et slags sort hul.

Med titlen Lost and Found tænker de to kunstnere på, hvordan denne kaotiske mængde "hukommelse" manifesterer sig i pludselige uforudsigelige glimt i bevidstheden. Billederne til denne udstilling vil være som sådanne glimt.

Der er et særligt lys ved Hidas grafiske tryk og vævninger. En særlig koncentration. De har noget hemmeligt over sig, samtidig med at de insisterer på at ville sige noget til én.

Sansningen af steder spiller en vigtig rolle i Anne-Marie Pedersens billeder. Ikke i en konkret geografisk betydning, men mere på den måde, steder i drømme og erindring afsætter betydning. Det, der befinder sig i ens synsfelt, men kun kan ses, idet man netop ikke fokuserer på det.

Udstilling: 2. november – 24. november 2024

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 2. november 2024 kl. 13:00–15:00



Azaleah Supelan Christensen



Krizeah Mesina

Særudstilling Fremtidens Kunstnere VI

*3. års elever fra Birkerød Gymnasiums International Baccalaureate,
Visual Arts, udstiller.*

Visual Arts på IB rummer både et teoretisk og praktisk arbejde med kunsten. Eleverne laver ikke de samme opgaver, men vælger hele tiden selv, i hvilken retning de vil gå, både i forhold til valg af medie, indhold og teori.

Eleverne guides af deres underviser igennem en kreativ proces, hvor de lærer: at idéudvikle, researche professionelle kunstnere med henblik på at lære fra dem, undersøge materialer, udfordre sig selv og forfine teknikker.

Kulminationen er deres eksamensudstilling på Birkerød Gymnasium, hvor de hver især kuraterer deres udstilling og skriver tekster til deres værker. Udstillingen i Præstegården er en foreløbig øvelse. Det er sjette gang, den gennemføres.

Udstilling: 7. december – 13. december 2024

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 7. december 2024 kl. 13:00–15:00



Midt i en overgangstid

*15 forskellige kunstnere – alle medlem af
Billedkunstnernes Forbund – viser deres værker.*

Der vil blive vist værker inden for maleri, grafik, foto og andre medier.

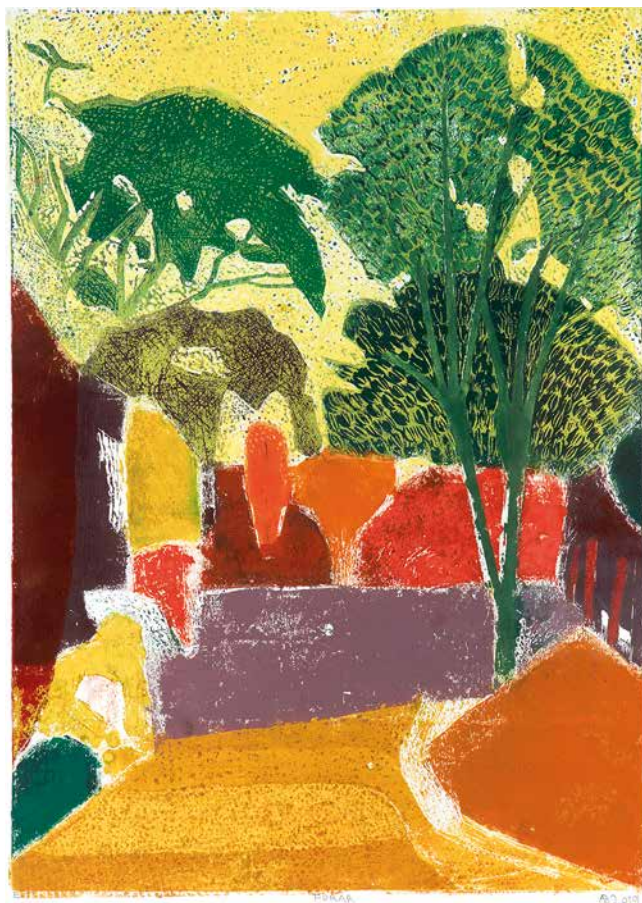
Udstillingen vil blive sammensat efter lodtrækning mellem medlemmer af
Region Nordsjælland – BKF.

Kunstnerne fortsætter dermed den fælles udstillingstradition, som de viste
på to flotte udstillinger i Hillerød 21. marts–28. april 2024. Det foregik på
henholdsvis Annaborg og i Vandrehallen på Hillerød Bibliotek.

*Her er tre eksempler på blandt andet mixed media af
Gert Brask (tv), fotokunst af Josephine Ernst (øverst)
og grafik af Karen Serena (nederst), som man eventu-
elt kan få fornøjelsen af at se på denne udstilling.*

Udstilling: 18. januar – 9. februar 2025

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 18. januar 2025 kl. 13:00–15:00



Annette Brix
Forår i Provence, farve linoleumstryk, 66 x 48, 2019



Lene Bennike
Urban Traces, fotogravure, 30 x 30, 2016

Brix og Bennike

Et billede er en åben proces. Især i grafikken og keramikken. Man ledes hele tiden ind på nye spor, medens man søger at fastholde de indre pejlemærker. Spændingen mærkes i det færdige værk og får det til at leve. Denne sandhed gælder begge vores udstillere.

Annette Brix's behov for at arbejde bredt med de forskellige materials udtryksmuligheder blev grundlagt i uddannelsen på Det Jyske Kunstakademi 1978-82 og 1984-85. Her færdedes hun som studerende frit mellem keramik, skulptur, grafik, maleri og vævning.

Gennem årene har hun arbejdet med glas, oliemaleri, keramik og grafik og udført større udsmykningsarbejder til foyeren til festsalen på Aarhus Katedralskole og foyeren på landbrugets forskningscenter i Foulum.

Om sit arbejde siger Annette Brix: "Naturen er omdrejningspunktet for alt, hvad jeg laver. Jeg nedfælder en frisk førstehåndsoplevelse direkte på linoleumspaden, zinkpladen, lerpladen, lærredet og viderebearbejder så motivet hjemme på mit værksted. Oliemaleriet oplever jeg som en mere kontrolleret proces. Arbejdet med at trykke farvegrafik og brændingen af de keramiske kakler rummer derimod et udfordrende element af uforudsigelighed."

I Lene Bennikes værker er samspillet mellem lys og rum i urbane landskaber i fokus. Men kvindeskæbner og genbrug fylder også i hendes værker. Hun tænker og arbejder ofte i tematiske serier, hvor tid, bevægelse, stemninger og sammenhænge er del af processen.

Ved hjælp af især den grafiske teknik fotogravure omsetter Lene Bennike egne fotografier til nye fortællinger. Det sker ofte i dialog med f.eks. monotryk, chine collé, tekst eller ved brug af dremel værktøj på selve pladen. Det er lidt som lag på lag. Af og til anvender hun papiret i en foldet, syet eller strikket version, ligesom også linoleumstryk, akvatine og collage indgår.

Lene Bennike begyndte sit kunstneriske virke i fotografiets verden, men er senere ankommet til grafikens. Hun inspireres af stofligheden i arbejdet med trykplade, sværte og trykpresse.

Udstilling: 22. februar – 16. marts 2025

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 22. februar 2025 kl. 13:00–15:00 17



Pia Buchholtz
Par selfie med ring, olie på lærred, 40x40



Nathalie Cohn
Movement, keramik

Cohn og Buchholtz

Om menneskelige relationer i maleri og skulptur.

Nathalie Cohn er uddannet keramiker fra Det Kongelige Akademi i 2023, og hendes kunstneriske praksis er funderet i arbejdet med keramiske skulpturer.

Tematisk centrerer værkerne sig om sorg og kærlighed, liv og død. De er abstraktioner over vores væren i verden som levende væsner. Det organiske, levende formsprog udspringer fra tabet af en nær ven og den efterfølgende sorgproces. Glasurarbejdet leder i sit flydende udtryk tankerne hen på dramatiske naturkræfter, der illustrerer vores forbundethed med verden omkring os.

Et formmæssigt element går igen i alle værkerne: Det negative rum. Det forholder sig begrebsligt til det nærvær i fraværet, der er så gennemgribende i en sorgproces. Skulpturerne forholder sig til, hvad det vil sige at holde sig levende til trods for det, der mangler i os, og som vi har mistet.

Pia Buchholtz' udstillede værker handler ligeledes om menneskelige relationer. En fællesnævner er grænserne mellem selvfremstilling og autenticitet. Hvor langt vil vi gå for at blive set og bekræftet, og hvornår hviler vi i os selv og vores fremtræden?

Pia Buchholtz arbejder med en serie af værker, som er malede "selfie" portrætter. Hvad sker der, når et flygtigt billedsprog, "selfien", transformeres til et mere bestandigt klassisk maleri?

Hun har igennem flere år arbejdet med at mestre og eksperimentere med de mere klare farver. Og malerierne er direkte, stærke og kontrastfyldte i farvevalget. Det færdige maleri skal både tale, lytte og tie på en gang.

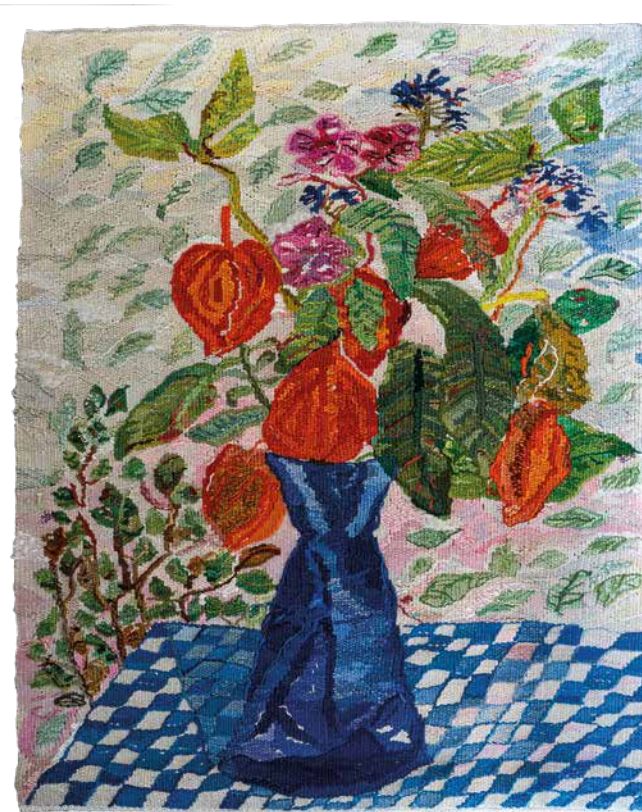
Pia Buchholtz er uddannet fra Århus Kunsthøjskole i 1986-90 og har svendebrev som grafiker.

Udstilling: 22. marts – 13. april 2025

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 22. marts 2025 kl. 13:00–15:00



Jens Juul
Six Degrees of Copenhagen, fotografi, 2023



Janna Lund
Den blå vase, billedtæppe, 84 x 66, 2020

Jens Juul og Janna Lund

Portrættet som drama – Væven som udtryk.

Fotografen Jens Juul er interesseret i mennesker. At kunne få dem til at lade forsvarsværkerne falde og give et ægte blik ind i deres liv. Drivkraften bag hans fotografi er den menneskelige sårbarhed og dramaet i helt ualmindelige hverdagssituationer.

Hans portrætserier bevæger sig i det sort-hvide univers i flere betydninger. Det stille drama, det svære liv, den ufattelige lykke. Projekterne viser, at man ikke behøver rejse til krigszoner eller katastrofeområder for at skildre dramaet og det ukendte. Det er lige her – ved siden af dig og inde hos naboen.

Jens Juul har vundet adskillige priser, bl.a. Årets Pressefoto. Han bor i København.

Janna Lund er billedvæver. Hendes fabulerende billeder tager ofte udgangspunkt i de nære omgivelser: naturen og familien. Hendes udtryk er farverigt og poetisk og samtidig taktilt og stofligt.

Billedtæpperne væver hun på en gammeldags gobelinvæv, nærmest som oldtidens opstadvæve. Materialet er mest norsk spelsau uld, som hun indfarver i haven enten på Møn eller i Brumleby, hvor hun bor. Silke, hør og kunstgarn blander hun også ind i vævningerne for effektens skyld.

Allerede som teenager sad hun i haven på Æblerosestien i Birkerød og vævede halstørklæder, så væven har været hendes ledsager gennem hele livet. Som hun siger:

“Trenden er min vej
islættets farver mine følelser
væven er mit sprog”.

Udstilling: 26. april – 18. maj 2025

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 26. april 2025 kl. 13:00–15:00



Twin
olie på lærred, 45x45, 2019

To Capture
olie på lærred, 150x130, 2020

Grazyna Gotz

Abstraktion i olie på lærred – bevidst og konsekvent.

Om sit arbejde siger hun: “Jeg arbejder med billedets dybde, overflade, stoflighed, lys og først og fremmest farve. Jeg fører langsomt et tyndt lag farve på det eksisterende, til billedet bliver mættet og modent. Det er en langvarig proces, da oliefarver tørrer langsomt. De nødvendige ventepauser i selve malerprocessen bruger jeg på at reflektere, overveje, finde nye løsninger. På den måde skaber jeg malerier, som i en symbiotisk proces vokser sig større i spontanitet efterfulgt af eftertanke.

Jeg fører en daglig dialog med mine værker, mens jeg arbejder på dem. Og dialogen fortsætter, når de færdige billeder kommer i det offentlige rum og taler til betragteren.

I mine udstillinger bestræber jeg mig på at skabe en totaloplevelse, hvor stemninger, farver og rytmer associerer til et overordnet koncept. Jeg tilrettelægger dem nøje i dialog med udstillingsrummet – jeg søger at skabe en ny kunstnerisk værdi ved samspillet mellem mit maleri og rummets arkitektur, størrelse, karakter, farve- og lysforhold.

På den måde håber jeg at kunne etablere en non-verbal kommunikation og formidle positive energier og værdier, som kan være berigende for beskueren. Alt dette i bestræbelsen på at gøre opmærksom på nødvendigheden af det mentale/åndelige aspekt i det moderne samfund – det opfatter jeg som en af de fornemste opgaver for en kunstner i samtiden”.

Udstilling: 24. maj – 15. juni 2025

Fernisering i Birkerød Gl. Præstegård – Lørdag den 24. maj 2025 kl. 13:00–15:00 23



Andre arrangementer



Foto: Charly Nielsen

13. september 2024 – Vi holder åbent i Birkerød Gl. Præstegård fra kl. 14 til kl. 21.

Bandet Jazz n' Joy
spillede på Kulturnatten i
Præstegården 2023.

Musik- og digterdag

Se hjemmesiden om arrangementet og dato!

Et samarbejde med foreningen Ny Musik i Birkerød
og med støtte fra Statens Kunstfond.

*Fra en tidligere Musik- og digterdag i Mantziussalen,
januar 2017 med Ida Kühn Riegels på cello og Morten
Søndergaard, der læser sine digte.*



Foto: Peter Kühn-Nielsen

Birkerød Kunstmarked

30. november og 1. december 2024

12 kunstnere sælger
malerier, skulpturer,
smykker og kunst-
håndværk.

Åbent lørdag 11-16
søndag 12-17



Foto: Charly Nielsen

Maskeværksted

Februar 2025

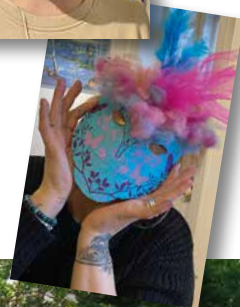
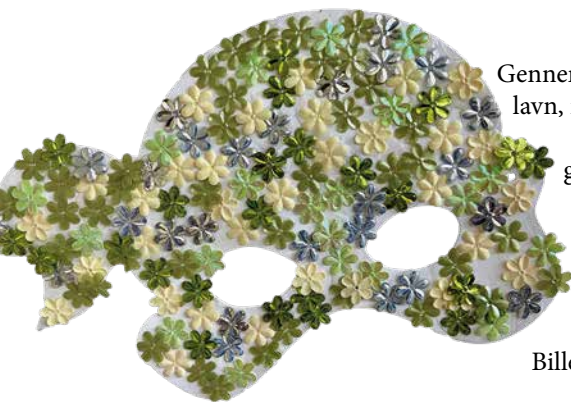
Gennem flere år har Birkerød Kunstforening, i forbindelse med fastelavn, i samarbejde med Rudersdal Kommune, afholdt Maskeværksted.

I de seneste år har billedkunstner Susanne Holck været engageret til at forestå arrangementet.

Maskeværkstedet holdes i Kunstforeningens åbningstid, og to kustoder hjælper til. Der er tilbud til to hold, med 1½ time til hver. Der er plads til max. 20 pr. hold.

To hold – kl. 14:00–15:30 og 15:30–17:00.

Billetter á 30 kr. bestilles på www.oplevrudersdal.dk



Forårsudflugt

Maj 2025

Tid, sted og program meddeles i mails, på Facebook, Instagram og www.birkerod-kunstforening.dk.

Foto: Peter Kühn-Nielsen

Fra turen til Tisvilde i maj 2017, med besøg hos væveren Lise Warburg og keramikeren Finn Dam Rasmussen.



Generalforsamling

Torsdag den 10. april 2025

Der er adgang fra kl. 18, og selve generalforsamlingen begynder kl. 19. Efterfølgende trækkes der lod om indkøbt kunst.

Sted: Birkerød Gymnasium, Søndervangen 56, 3460 Birkerød



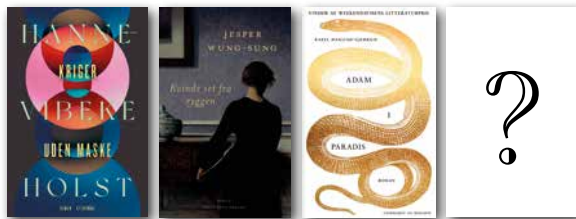
Foto: Charly Nielsen

Læsekreds

– Kom med bagom billederne

Hvordan ser den verden ud, som ligger bag de værker, vi oplever på museer og udstillinger? Vi læser og gennemgår sammen en række nyere kunstnerromaner, der har digtet den biografiske livsverden frem.

Hanne Vibeke Holst: *Kriger uden maske* (Sonia Ferlov Mancoba)
Jesper Wung-Sung: *Kvinde set fra ryggen* (Ida og Vilhelm Hammershøi)
Rakel Haslund Gjerrild: *Adam i paradiset* (Kristian Zahrtmann)
Et fjerde værk, som vælges undervejs.



Vi mødes i Birkerød Gl. Præstegård, møderummet, hver første onsdag i september, oktober, november og december kl. 14-16.

Litterær guide: Lars Tonnesen, cand. mag. og formand for Birkerød Kunstforening. Tilmelding og deltagelse er gratis. Kunstforeningens medlemmer har dog fortrinsret.

Læsekredsen afholdes i samarbejde med Birkerød Hovedbibliotek, der bl.a. understøtter med udlån af bøgerne.

Tilmelding: larstonnesen@mail.dk



Bliv medlem!

Støt billedkunst og kunstforståelse og skab liv og oplevelser i Rudersdal.

*Få 10 % i medlemsrabat ved køb på vores udstillinger.
(Gælder ikke køb på Kunstmarkedet).*

Deltag i generalforsamlingens lodtrækning om de værker, som foreningen har købt gennem året.

Deltag i vores forskellige arrangementer og mød andre kunstinteresserede.

Tilmeld dig på hjemmesiden.

Info

Birkerød Kunstforening er en af Birkerøds større kulturelle foreninger og har eksisteret siden 1955. Foreningen har som hovedopgave at arbejde for udbredelse og forståelse af kunst og kunstneriske værdier.

Birkerød Kunstforening afholder udstillinger i Birkerød Gl. Præstegård, Stationsvej 32, 3460 Birkerød.
CVR: 33688202

Åbningstider

Onsdag til fredag kl. 14.00 – 17.00
Lørdag kl. 11.00 – 15.00
Søndag kl. 14.00 – 17.00
Mandag og tirsdag lukket
Gratis adgang

Grupper

Skoleklasser, institutioner og virksomheder kan aftale besøg uden for åbningstiderne. Kontakt bestyrelsen.

Årskontingent

Voksne: 350 kr. Unge under 25 år: 50 kr.
Indmeldelse via hjemmesiden under kontakt.
Alternativt ved betaling via netbank eller MobilePay.
Bank: reg. 1551 konto 6499503. MobilePay: 29342
Husk også at anføre navn og mail-adresse.

Hjemmeside og e-mail

www.birkerød-kunstforening.dk
E-mail: 1955@birkerød-kunstforening.dk

Birkerød Kunstforening samarbejder med andre kulturelle foreninger som Ny Musik i Birkerød, Rudersdal Kommune, Kultur, m.fl.

Birkerød Kunstforening indkøber året igennem kunstværker fra foreningens udstillinger mv. til bortlodning på generalforsamlingen.



Er du kunstner og er du interesseret i at udstille i Birkerød Gl. Præstegård?

Gå ind på vores hjemmeside og læs betingelserne for at udstille.

Præstegården – kulturhus og udstillingssted

Birkerød Gl. Præstegård blev taget i brug i 1940. Den afløste den rigtig gamle præstegård fra begyndelsen af 1700-tallet, der havde have og jorder ned til Birkerød Sø. I 1996 overtog Birkerød Kommune og siden Rudersdal Kommune bygningen for at anvende den til kulturelle formål.

Birkerød Kunstforening har her udstillinger året rundt – bortset fra juli måned. Der er fri adgang for alle. Vores udstillinger omfatter alle former for visuel kunst: maleri, skulptur, keramik, tegning, tryk, foto og installationer. Det er fortrinsvis nulevende danske kunstnere, der udstiller her. Udstillingerne er bemandet med frivillige fra kunstforeningen, der fungerer som kustoder.

Vi disponerer her over fire større, lyse udstillingsrum fordelt på to etager.

Præstegården ligger smukt og centralt i byen omgivet af et dejligt haveanlæg med eksotiske træer og kuperede plæner. I forhaven er der petanquebaner, men også opstillet en skulptur, *Den grønne pæl*, af Jørgen Haugen Sørensen. På plænen ud mod kirken og Majpladsen står en sandstensskulptur af Gert Nielsen. Tæt derved finder man en kultsten fra bronzealderen med mange skålgruber, datidens frugtbarhedstegn. I lunden mellem Præstegården og biblioteket står skulpturen *Nordfuglene* af Thorvald Odgaard.



Formand

Lars Tonnesen
Dataansvarlig
tlf: 22 19 95 06
larstonnesen@mail.dk

Næstformand

Peter Kühn-Nielsen
tlf: 61 79 08 65
peterkuhnnielsen@gmail.com

Kasserer

Kirsten Jeppesen
tlf: 21 27 44 49
kirjep1@gmail.com

Sekretær

Lone Tonnesen
tlf.: 23 46 76 66
lonetonnesen@gmail.com

Bestyrelsesmedlem

Charly Nielsen
tlf.: 50 44 30 80
charly@grafic.dk

Suppleant

Bodil Svane
tlf: 29 72 70 85
bsvane@hotmail.com

Suppleant

Torben Sommerand
tlf.: 30 22 16 05
torben@sommerand.dk

Bestyrelsen



A. MADSEN
GULD ♦ SØLV ♦ URE

Hovedgaden 26 · 3460 Birkerød
Tlf.: 45 81 05 48 · info@a-madsen.dk
www.a-madsen.dk



RESTAURANT
Mantzius

JOHAN MANTZIUS VEJ 7A / 3460 BIRKERØD
TEL 49400612 / WWW.RESTAURANT-MANTZIUS.DK
INFO@RESTAURANT-MANTZIUS.DK

Mette og Peter Andersen



nyt syn.

NYT SYN Birkerød
Vasevej 109 · 3460 Birkerød
Tlf. 45815635 | birkerod@nytsyn.dk | nytsyn.dk/birkerod

KONGEVEJENS



MEDIEHUS

Alt under et tag

- Tryksager,
- Kopi og print
- Logotryk på tøj
- Golfbolde

Birkerød Kongevej 94 · 26 37 90 71 · Susanne@jbtryk.dk



Birkerød Kunstforening

Birkerød Gl. Præstegård

Stationsvej 32

3460 Birkerød

www.birkerod-kunstforening.dk

Åbent onsdag til fredag og søndag: kl. 14-17, lørdag: kl. 11-15

